

Vermischtes

Inhaltsverzeichnis

Abendstille	2
Auf der Point	3
Ave Maria	4
Den hersten Helden der Welt	5
Die Himmel rühmen	6
Ein Häschen sitzt im Garten	7
Gaudeamus Igitur	8
Herr, gedenke doch der Namen	9
Im Garten meiner Seele	10
Maria durch ein' Dornwald ging	11
Nie sollst du mich befragen	12
Notenschlüssel	13
O Haupt voll Blut und Wunden	?
O praise the Lord	15
Oh! dolci baci	16
Wand'rin Star	17
Westminster	18
Zogen einst fünf wilde Schwäne	19

Abendstille

Text: Fritz Jöde (geb. 1887)

Melodie: Otto Laub (1805 - 1887)

The musical score is written for a single voice part in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The lyrics are: 'A - bend - stil - le ü - ber - all, nur am Bach die Nach - ti - gall singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.' The melody is simple and lyrical, with some phrasing slurs and a final fermata on the last note of each line.

A - bend - stil - le ü - ber - all,
nur am Bach die Nach - ti - gall
singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

Auf der Point

Text: Edgar Sanger

Medolie: Gstanzel (Schnaderhupfelmelodie)

Do her- ob'n auf der Point do kenn i an Ja- ga,
 der hat' a Fee- chin vor sei' Flint.
 Im Bin- der- holz der dumm' Bu- a
 ein arm's Ha- serl er nur find.

Jetzt bist du verheirat
 Jetzt bist du ein Mann
 Jetzt schaut dich dein Lebtage
 Ka Madel mehr an

Do herob'n auf der Point do kenn i an Jaga
 der hat' a Feechin vor sei' Flint.
 Im Binderholz der dumm' Bua
 an arms Haserl er nur find.

Ludwig Gandhofer: Der Unfried

https://de.wikisource.org/wiki/Der_Unfried

Kap. 9

Weißt, der Maurer-Hansl hat a nagelneues Liedl zum Besten 'geben
 vom Haserl und der Feechin (Fuchsin).

Personen: Pointner, Kuni, Karli, Sanni

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gstanzl>

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/transcoded/e/ec/Schnaderh%C3%BCpfel.mid/Schnaderh%C3%BCpfel.mid>

Ave Maria

Meditation on the First Prelude of J. S. Bach

Gounod

pp A - ve Ma - ri - a, *pp* gra - ti - a ple - na, *pp* Do - mi - nus te - cum.

9 *p* Be - ne - dic - - ta tu in mu - li - - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

16 *p* fruc - tus - ven - tris - - tu - i, Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

23 *pp* ri - a Ma - ri - a or - a - pro no - bis no - bis pe - cca to ri bus nunc et - in

30 *ff* ho - - ra in ho - - ra - Mor - tis - nos - - trae -. *p* A - men, A - men.

Den hersten Helden der Welt

Die Walküre

Richard Wagner

den hersten Hel- den der Welt

5
hegst du, o Weib, im schir-

den_hersten.mid

Die Himmel rühmen

Opus 48 No. 4

Christian Gellert [1715-69]

Ludwig van Beethoven [1770-1824]

$\text{♩} = 80$

p

Die Himmel rühmen des E - wigen Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen Namen —

9 *cresc.* *f*

fort; ihn rühmt der Erdkreis, ihn prei - sen die Mee - re, ver - nimm, O Mensch, ihr gött - lich

17 *cresc.*

Wort! Wer trägt der Himmel unzählbare Sterne? Wer führt die

25

Sonn' aus ih - rem Zelt? Sie kommt und leuch - tet und lacht uns von fer - ne, und

32 *ff*

läuft den Weg gleich als ein Held, und läuft den Weg gleich als ein Held.

Ein Häschen sitzt im Garten

(Die Kraehe)

Text und Melodie: Edgar Sänger

Ein Häschen sitzt im Garten, erfreut sich an dem Kohl.

Da kommt eine Katze, freut sich ebenso.

Kätzchen möchte jagen, schleicht sich an mit List. Da krächzt eine Krä-

8 he. Häschen verschwunden ist.

*Ein Häschen sitzt im Garten,
erfreut sich an dem Kohl.
Da kommt eine Katze,
freut sich ebenso.*

*Kätzchen möchte jagen,
schleicht sich an mit List.
Da krächzt eine Krähe,
Häuschen verschwunden ist.*

ein_haeschen_sitzt_im_garten.mid

Gaudeamus Igitur

SATB

Studentenlied



Gaudea-mus i - gitor, Iu-venes dum su - mus; Post iucundam iuventu-tem,

Post moles-tam senectu-tem, Nos habe-bit _ hu - mus, Nos ha - bebit hu - mus.

gaudeamus.mid

Herr, gedenke doch der Namen

Herman Strategier (1912-1988)

Herr, ge- den- ke doch der Na- men de- rer, die ge- stor- ben sind,
 5 und ver- giss nicht, wie sie ka- men: Schritt für Schritt, im Ge- gen- wind,
 9 ü- bers Feld der lan- gen Lei- den, durchs Ge- hölz der Ein- sam- keit,
 13 sehn- lich imm- mer hof- fend, ih- nen sei ein Va- ter- haus be- reit.

1. Herr, gedenke doch der Namen
 derer, die gestorben sind,
 und vergiss nicht, wie sie kamen:
 Schritt für Schritt, im Gegenwind,
 übers Feld der langen Leiden,
 durchs Gehölz der Einsamkeit,
 sehnlich immer hoffend, ihnen
 sei ein Vaterhaus bereit.

2. Herr, gedenke, wie sie lauschen,
 wie sie im Verließ der Nacht,
 Rufe mit der Leere tauschen,
 ohne Anwalt, ohne Macht.
 Du kannst in Gesichtern lesen:
 Narben, Runzeln, bis ins Grab.
 schuldzerrissne Menschenwesen.
 Wisch doch Schuld und Tränen ab.

3. Der Maria hat vergeben
 und den Räuber hoffen hieß:
 Lass die Toten mit dir leben,
 nimm sie auf ins Paradies.
 Herr gedenke ihrer Namen.
 Wenn du richtest, sprich sie los.
 Decke alle ihre Schulden,
 birg ihr Haupt in deinem Schoß.

1. Heer, herinner U de namen
 van hen, die gestorven zijn,
 en vergeet niet, dat zij kwamen
 langs de straten van de pijn,
 langs de wegen van het lijden,
 door het woud der eenzaamheid,
 na het dag en nacht verbeide
 Vaderhuis, hun toebereid.

2. Heer, herinner U hun luist'rend
 wakker liggen in de nacht
 en hun roepen in het duister,
 de armzaalgheid van hun kracht,
 en wil zeer aandachtig lezen
 in de rimpels van hun huid
 de verscheurdheid van hun wezen,
 en wis hunne zonden uit.

3. Die Maria hebt vergeven
 en de rover aan het kruis,
 laat de doden eeuwig leven
 met U in het paradijs.
 Heer, herinner U hun namen,
 oordeel hen en spreek hen vrij,
 en bedek hun schuld en laat hen
 zitten aan uw rechterzij.

Im Garten meiner Seele

Lied des Seelenvogels

autograph.pdf

Text und Melodie: Teresa Mausbach

Im Gar-ten mei-ner See-le lebt ein klei-ner Vo-gel, der See-len-vo-gel
 heißt, der See-len vo-gel heißt. Und wenn ich den Gar-ten nicht mehr seh', weil
 ich durch dich-ten Ne-bel geh, stimmt der Vo-gel sein Lied an, dass ich ihn
 wie-der-fin-den kann. Der Vo-gel schweigt, be-vor er singt und wenn das Lied er-
 klingt, dann geht ein Be-ben durch mei-nen Gar-ten, ich fühl das Le-ben in mir.

1. Im Garten meiner Seele

lebt ein kleiner Vogel,
 |: der Seelenvogel heißt :|
 Und wenn ich den Garten nicht mehr seh',
 weil ich durch dichten Nebel geh,
 stimmt der Vogel sein Lied an,
 dass ich ihn wiederfinden kann.
 |: Der Vogel schweigt, bevor er singt
 und wenn das Lied erklingt,
 dann geht ein Beben durch meinen Garten,
 ich fühl das Leben in mir. :|

2. Im Garten meiner Seele

fließt ein kleines Bächlein
 |: in einen Felsenspalt :|
 Es fließt erfüllt von Heiterkeit
 ins tiefe Reich der Dunkelheit,
 denn selbst unterm schweren Stein
 kennt es den Sonnenschein.
 -Refrain-

3. Im Garten meiner Seele

öffnet sich eine Blume
 |: zum ersten Mal dem Licht :|
 Sie war so lang im Kelch versteckt
 hat sich dann schüchtern vorgereckt
 und um ihr Angesicht
 fällt langsam Schicht um Schicht.
 -Refrain-

4. Im Garten meiner Seele

liegt zwischen hohen Bäumen
 |: ein tiefer klarer See :|
 Und wenn ein Sturm durch den Garten brüllt,
 den See mit hohen Wellen füllt,
 herrscht am Grund doch jederzeit
 Stille und Geborgenheit.
 -Refrain-

5. Im Garten meiner Seele

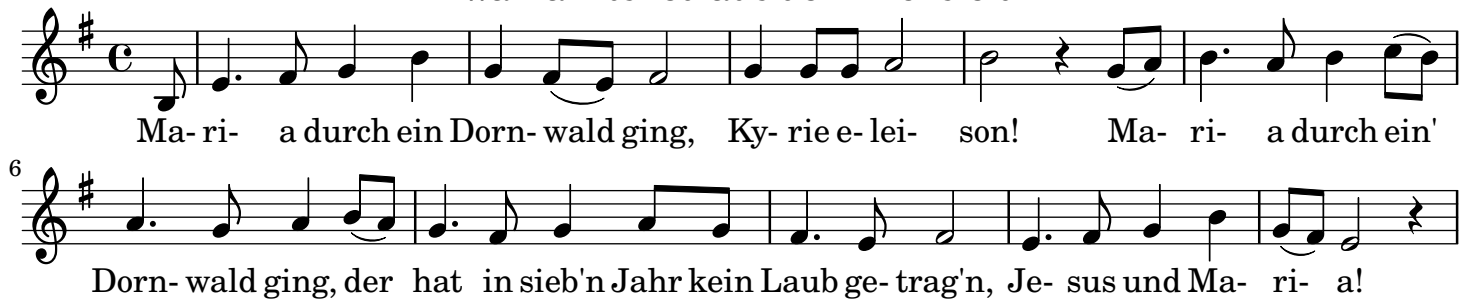
steht eine hohe Mauer
 |: und versperrte Deinen Weg :|
 Es hat der Vogel laut gesungen,
 da ist ein Törchen aufgesprungen
 und weil dort junge Blumen sprießen
 läßt es sich nicht mehr schließen.
 -Refrain-

6. Im Garten meiner Seele

steht ein Baum in voller Blüte
 |: und bewachte Deinen Schlaf :|
 am Morgen wolltest Du weitergehen,
 den Abdruck im Gras kann ich noch sehen,
 und erst nach Tagen nimmst Du wahr
 den Blütenstaub in Deinem Haar.
 -Refrain-

Maria durch ein' Dornwald ging

Wallfahrtslied aus dem Eichsfeld



The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes. The first line of the song is 'Ma-ri-a durch ein Dorn-wald ging, Ky-rie e-lei-son! Ma-ri-a durch ein'. The second line of the song is 'Dorn-wald ging, der hat in sieb'n Jahr kein Laub ge-trag'n, Je-sus und Ma-ri-a!'. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Ma-ri-a durch ein Dorn-wald ging, Ky-rie e-lei-son! Ma-ri-a durch ein'

6 Dorn-wald ging, der hat in sieb'n Jahr kein Laub ge-trag'n, Je-sus und Ma-ri-a!

maria_durch_ein.mid

Lohengrien 1. Akt 3. Szene

Nie sollst du mich befragen

Richard Wagner

Im Spl Tenor Schluessel

nie_sollst.mid



Musical score for Im Spl Tenor Schluessel. The score is in 12/8 time, key of F major (three flats). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Nie sollst du mich be- fra- gen, noch Wis- sens Sor- ge trag- gen, wo-

5 her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam' und Art.

Scorser Violin Schluessel original

nie_sollst.mid

scorer.png



Musical score for Scorser Violin Schluessel original. The score is in 12/8 time, key of F major (three flats). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Nie sollst du mich be- fra- gen, noch Wis- sens Sor- ge trag- gen, wo-

5 her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam' und Art.

Scorser Violin Schluessel oktaviert



Musical score for Scorser Violin Schluessel oktaviert. The score is in 12/8 time, key of F major (three flats). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Nie sollst du mich be- fra- gen, noch Wis- sens Sor- ge trag- gen, wo-

5 her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam' und Art.

Transpose F-Moll nach A-Moll



Musical score for Transpose F-Moll nach A-Moll. The score is in 12/8 time, key of A minor (no sharps or flats). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Nie sollst du mich be- fra- gen, noch Wis- sens Sor- ge trag- gen, wo-

5 her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam' und Art.

nie_sollst.mid

Notenschlüssel

Tenor-Schlüssel

c d e f g a b c

Violin-Schlüssel

c d e f g a b c

Bass-Schlüssel

c d e f g a b c

Bass-Schlüssel

c d e f g a b c

Alto-Schlüssel

c d e f g a b c

Der G-Schlüssel (auch Violinschlüssel) heißt G-Schlüssel, weil die Spiralteilmittle des Schlüssels die zweite Linie von unten als G-Linie) definiert.

Der F-Schlüssel (auch Bassschlüssel) heißt F-Schlüssel, weil die Linie zwischen den Punkten des Schlüssels die zweite Linie von oben als F-Linie definiert.

Der C-Schlüssel (auch Tenorschlüssel) heißt C-Schlüssel, weil die mittlere Einbuchtung des Schlüssels die zweite Linie von oben als C-Linie definiert.

Die Schlüssel können verschoben werden und haben dann einen anderen Namen. Zum Beispiel wird der Tenorschlüssel durch die Verschiebung um eine Linie nach unten zum Alto-Schlüssel.

O Haupt voll Blut und Wunden

Matthäus Passion

J.S. Bach (1685-1750)

Psalm 136

Psalm 136

William Croft, 1708

O praise the Lord, for he is good, For his mer-cy en-du-reth for-e-ver;

The God of gods and Lord of lords, For his mer-cy en-du-reth for-e-ver.

18 Who won-drous works a-lone can do, For his mer-cy en-du-reth for-e-ver;

27 Who by his wis-dom made the heav'ns, For his mer-cy en-du-reth for-e-ver.

Oh! dolci baci

aus Tosca

Giacomo Puccini

Oh! dol- ci ba- ci, o lan- gui- de ca- rez- ze. Men- tri' o fre men- te le bel- le

for- me dis- cio gliea dai ve- li Sva- ni per sem- pre il so- gno mio d'a mo- re l'o- rae fug

gi- ta- e muo io di- spe ra- to e muo io di- spe ra- to

E non hoa- ma- to mai tan- to la vi- ta, tan- to la vi- ta

Wand'rin Star

(From Paint Your Wagon)

Alan Jay Lerner

Frederick Loewe

I was born un-der a wan-d'rin' star.

I was born un-der a wan-d'rin' star.

Wheels are made for roll in' Mules are made to pack. I

nev-er seen a sight that did n't look bet-ter look-in' back. I was

born un-der a wan-d'rin' star.

*Lee Marvin ließ es sich nicht nehmen
in dem Film Westwärts zieht der Wind
die Titelrolle selbst zu singen.*

Westminster

The image shows a musical score for a piece titled "Westminster". The score is written on two staves, both using treble clefs. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 5/4. The first staff contains a melody of eighth notes, starting on G4 and descending to D4, with a final triplet of eighth notes (F#, E#, D#) at the end. The second staff contains a bass line of eighth notes, starting on D3 and ascending to G3, with a final triplet of eighth notes (F#, E#, D#) at the end. The two staves are aligned to show a harmonic relationship between the upper and lower parts.

Zogen einst fünf wilde Schwäne

Antikriegslied aus dem Memelland

Zo - gen einst fünf wil-de Schwäne, Schwäne leuchtend weiß und schön. Sing,

6 sing, was ge - schah? Kei-ner ward mehr ge - seh - en. Ja! sehn.

1. Zogen einst fünf wilde Schwäne,
Schwäne leuchtend weiß und schön.
„Sing, sing, was geschah?“
Keiner ward mehr gesehn.
2. Wuchsen einst fünf junge Birken
grün und frisch an Bachesrand
„Sing, sing, was geschah?“
Keine in Blüten stand.
3. Zogen einst fünf junge Burschen
stolz und kühn zum Kampf hinaus.
„Sing, sing, was geschah?“
Keiner kehrt nach Haus.
4. Wuchsen einst fünf junge Mädchen
schlank und schön am Memelstrand.
„Sing, sing, was geschah?“
Keins den Brautkranz wand.

zogen_einst.mid